



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Ivana Tomatis
- **Materia di insegnamento:** Lingua e Letteratura italiana
- **Classe e Sezione:** 3 beta
- **Indirizzo di studio:** Liceo Classico indirizzo Storia dell'Arte

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi disciplinari del biennio, nonostante si rilevino alcune fragilità nella produzione scritta.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento il giorno 7 settembre 2026. Tale programmazione è visibile anche sulla pagina web del Dipartimento di Lettere accessibile dal sito del Liceo.

In particolare si confermano i seguenti obiettivi educativi e formativi generali, che si ritengono comuni, in varia misura, a tutte le discipline:

- Contribuire ad un armonico sviluppo della personalità dei discenti
- Insegnare a comunicare ed a vivere correttamente i rapporti con gli altri – compagni, insegnanti, istituzioni, ambiente – sul piano della reciproca comprensione e collaborazione
- Contribuire allo sviluppo di un positivo senso civico
- Contribuire ad incrementare quantitativamente ed a raffinare qualitativamente le conoscenze culturali, stimolando il più possibile ed educando progressivamente l'interesse per la cultura in tutte le sue più importanti manifestazioni
- Promuovere la formazione di un'autonoma capacità d'interpretazione e di una fondata sensibilità critica
- Fornire gli elementi indispensabili per elaborare un efficace metodo di studio, che sia altresì flessibile in rapporto alle esigenze delle singole discipline e dei singoli argomenti oggetto di studio

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento del giorno 7 settembre 2026.



4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

MODULO 1

IL MEDIOEVO, LA SOCIETÀ FEUDALE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

Ripasso e approfondimento dei contenuti anticipati nel programma di seconda:

- Introduzione al Medioevo: analisi del contesto storico- culturale; la nascita delle lingue romanze
- i primi documenti in volgare italiano: l'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*;
- l'ideale cortese-cavalleresco;
- la letteratura nella Francia del nord: la *Chanson de Roland*, il romanzo cortese
- La lirica provenzale

MODULO 2

LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

- La letteratura religiosa
- La scuola siciliana
Giacomo da Lentini
- Il Dolce Stil Novo: poetica e autori.
Il precursore Guido Guinizzelli
Guido Cavalcanti.
- La poesia comico-realistica:
Cecco Angiolieri

MODULO 3

DANTE ALIGHIERI

Profilo biografico dell'autore e relativo contesto storico-culturale. Profilo generale delle opere. *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*: struttura, temi, poetica

Antologia di passi

Dalla *Vita nova*:

- Il proemio
- *Il primo incontro con Beatrice*
- *La prima donna dello schermo*
- *Beatrice toglie il saluto a Dante*
- *Donne ch'avete intelletto d'amore*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Oltre la spera che più larga gira*

LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Aspetti generali dell'opera. Lettura e commento di otto canti (trimestre/ pentamestre)

4.2 Pentamestre

MODULO 4



G. BOCCACCIO

Profilo biografico, pensiero, poetica, opere.

Dal *Decameron*

- *Ser Cappelletto* (I,1)
- *Tancredi e Ghismunda* (IV,1)
- *Ellisabetta da Messina* (IV,5)
- *Andreuccio da Perugia* (II,5)
- *Nastagio degli Onesti* (V,8)
- *Federigo degli Alberighi* (V,9)
- *Griselda* (X,10)

MODULO 5

F. PETRARCA

Contesto storico-culturale. Profilo biografico. Struttura, genere, temi, poetica delle opere analizzate

Dalle *Familiari*

- *La salita al Monte ventoso*

Dal *Canzoniere*

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI)
- *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
- *Passa la nave mia colma d'oblio* (CLXXXIX)
- *Chiare fresche e dolci acque* (CXXVI)
- *Italia mia benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII)

MODULO 6

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Definizioni e confini cronologici. Contesto storico - culturale

L'Umanesimo volgare

- L. De' Medici
- Poliziano

Il poema cavalleresco

- Pulci
- Boiardo
- Ariosto

Antologia di passi

MODULO 7 – SCRITTURA (trimestre/pentamestre)

Ripresa e consolidamento del tema argomentativo. Introduzione delle tipologie testuali A (analisi e interpretazione di un testo letterario) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) dell'Esame di Maturità

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica



(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Letteratura italiana/ Inglese: il realismo della narrazione nella produzione di Boccaccio e Chaucer

Per quanto concerne l'**Educazione civica**, si prevede la trattazione del seguente argomento: il rapporto tra intellettuale e potere con particolare riferimento al pensiero e alle opere di Dante Alighieri (trimestre – 3 ore)

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezioni frontali e dialogate

Apprendimento collaborativo con lavori di gruppo

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Lezioni con uso di sussidi digitali

Eventuali interventi di esperti esterni

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Interrogazioni orali. Verifiche semi-strutturate.

Verifiche scritte in cui si richiede la produzione delle tipologie testuali A e C dell'esame di Maturità.

Per quanto concerne il numero minimo delle verifiche (orali e scritte) ci si attiene alle indicazioni del POF del Liceo, secondo cui si prevedono almeno tre valutazioni nel trimestre e almeno quattro nel pentamestre.

6.2 Criteri di Valutazione

I criteri di valutazione delle prove scritte fanno riferimento alla griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Lettere. Per le prove orali ci si attiene alla griglia di valutazione inserita nel POF del Liceo.

Luogo e Data: Cuneo, 03/ 10/2026

Firma del Docente: Ivana Tomatis